



# PAR 64

MUZIEKTHEATERDANS | OMKADERING

## Het project

PAR 64 is een project waarin we **bij voorstellingen uit de podiumkunsten een actieve omkadering op maat van de voorstelling aanbieden voor leerlingen uit het basis en secundair onderwijs.**

Een omkadering is dus telkens op maat en kan verschillende vormen hebben, een actieve kennismaking vooraf met een speelstijl, thema's, verhaal,... maar ook een filosofisch nagesprek, een omkaderende opdracht achteraf,... zijn mogelijke vormen. De precieze vorm wordt bepaald en gemaakt in samenwerking met het gezelschap en de makers van de voorstelling.

## Doel

Het doel van PAR 64 is om leerlingen een **inzicht te verschaffen in de media theater, muziek, muziektheater, dans en performance en in de voorstelling** door hen op een **actieve manier** verbinding te laten maken met de voorstelling. Die actieve verbinding is op maat, het kan gaan om de praktische ervaring van het spelen zelf, maar ook het verder nadenken en een mening vormen over thematieken.

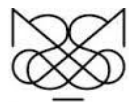
## Organisatorisch

PAR 64 is een samenwerking tussen Mooss vzw en enkele (jeugd)theater-, dans- en muziektheatergezelschappen.

**De inhoud van de omkaderingen wordt uitgewerkt door Mooss** in samenspraak **met de makers** van de betreffende voorstelling. Het **CC biedt de voorstelling aan scholen met de mogelijkheid voor omkadering**. De omkaderingen vinden plaats op vaste dagen, waar het CC zich met een minimum en een maximaal aantal klassen op kan inschrijven.

De stappen:

1. PAR 64 en de gezelschappen kiezen een aantal voorstellingen en werken een passende omkadering uit.
2. Het CC boekt de voorstelling. **Het CC communiceert de mogelijkheid tot omkadering via zijn brochure alsook rechtstreeks naar scholen die de voorstelling zullen bezoeken.** Het gezelschap en cc geven aan Mooss een niet-bindende raming van het aantal omkaderingen op het einde van het vorige seizoen (juni - als voorstelling speelt vanaf september).
3. Voor bepaalde data\* laat het CC PAR64 (Mooss) weten hoeveel klassen omkadering willen.\*\*  
**Voorbeeld: 30 klassen, verspreid over 3 scholen willen omkadering.**  
\* Deze data zijn afhankelijk wanneer de voorstelling speelt. De voorstelling speelt in het eerste deel van het seizoen (nl. september-oktober-november-december); plannings worden doorgegeven voor 10 september. De voorstelling speelt in de tweede helft van het seizoen (nl. Januari-juni); planning worden doorgegeven voor 10 november. Er zijn uitzonderingen op deze data.  
\*\*de CC's maken een duidelijke planning op met de scholen en geven deze door aan Mooss zodat de docenten van PAR 64 weten in welke school ze op welk uur moeten zijn.
4. PAR 64 zorgt voor het nodige aantal docenten en trekt naar de scholen om te omkaderen.



### **Financieel**

Voor **PAR 64** investeert Mooss zelf 500 euro, alsook vraagt men aan het theater- of dansgezelschap om ook 500 euro te investeren d.i. de voorbereiding van PAR64 (inhoudelijk als praktisch) en opvolgen van planning.

Daarnaast heeft **PAR64** een prijs per omkadering die in de klas gegeven wordt. Dus per lesuur (van 50 minuten) dat er omkaderd wordt. Dit bedrag is \*momenteel\* 61 euro en daar zit in:

- De docent die de omkadering komt geven (\*excl.reisonkosten)

Dit bedrag wordt verrekend aan het **cultuurcentrum**. Het **cultureel centrum** is op zijn beurt vrij om het bedrag door te rekenen aan de scholen of om de omkadering gratis aan te bieden.

\*De prijs is onderhevig aan de indexering, de referentie is de datum van de omkadering, niet van de boeking

De stappen:

1. Een school koopt de omkaderingen van het CC – tenzij het voor de school gratis is-
2. De omkaderingen zijn verkocht, PAR 64 rekent het aantal omkaderingen door aan het CC

### **Kort samengevat**

Inhoudelijk staat centraal dat er nauw wordt samengewerkt tussen de gezelschappen en hun makers en Mooss. In overleg en liefst samen leggen we de inhoud van een omkadering vast en zoeken we naar een vorm die de inhoud en visie van de voorstelling en het gezelschap ondersteunt.

Praktisch bieden de gezelschappen de omkaderingen aan en kunnen CC's deze voor de scholen die bij hun de voorstelling komen bezoeken aanvragen. Mooss zorgt voor de juiste docenten bij de juiste voorstelling.

Een omkadering duurt een lesuur\* (50 minuten) en vindt plaats op de scholen of in het cultuurcentrum (afhankelijk van de ruimte die noodzakelijk is). We hebben steeds als doel de leerlingen te prikkelen, inzicht te verschaffen en verbinding te laten maken met de voorstelling/ optreden op een actieve manier die in een lijn ligt met de voorstelling.

\* tijdsduur kan ook op maat bv. 2lesuren, 1 lesuur is een minimumvereiste

### **Contact bij Mooss**

Theatervoorstellingen: Karlijn De Rooij - [kaat@mooss.org](mailto:kaat@mooss.org)

Dansvoorstellingen: Dafne Maes – [dafne@mooss.org](mailto:dafne@mooss.org)

Muziekvoorstellingen: Jef Callebaut - [jef@mooss.org](mailto:jef@mooss.org)

